

**SCHEMA DI PRESENTAZIONE PROGETTO**

**A. S. 2019/2020**

<p><i>ISTITUTO COMPRENSIVO "COLLEONI "DI URGANO</i> <i>Scuola primaria di Basella</i></p>	
<b>Progetto n. 3 B</b>	
<b>Titolo del progetto</b>	PROGRESS IS... PERMANENT ART
<p>■ <b>IL MONDO:</b> accoglienza, intercultura ,le lingue comunitarie  <b>IL SAPERE:</b> curricoli verticali e competenze chiave di cittadinanza  <b>LE FAMIGLIE E IL TERRITORIO:</b> progetti condivisi          ■ <b>IL FUTURO:</b> le nuove tecnologie, la didattica interattiva, l'orientamento, la cittadinanza attiva  <b>L'IDENTITA' E L'ALTERITA':</b> inclusione (diverse abilità, BES e DSA), sportello ascolto e progetti benessere</p>	
<b>Progetto già realizzato negli anni precedenti</b>	■ NO
<b>Descrizione sintetica del progetto</b>	<p>La danza insieme alla musica sono indubbiamente una grande forma di espressione e costituiscono un importante ruolo nel facilitare la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità e l'espressione di ogni individuo. Questo progetto parte dall'analisi del "pensiero e formazione corporea" secondo il quale si viene educati nella cultura e nella società attuale. L'Arte può essere, ed è assolutamente mezzo di crescita personale, di integrazione culturale e sociale.</p> <p>Per stimolare l'incontro dell'alunno con l'Arte, questo progetto descrive un nuovo confine più ampio, un laboratorio di musica e danza orientato a manifestare ed integrare non solo il suolo culturale ma anche quello sociale. Un luogo dove esprimersi in forma pratica ma anche uno spazio dove nutrirsi di bellezza e imparare, ricreando così le basi della propria identità culturale. L'espressione corporea è una disciplina completa e totalizzante che considera l'individuo come unità senso-psicomotrice, ovvero una struttura che in ogni singola parte si relaziona a un'altra in un insieme, tutto organizzato. Nasce così l'importanza di sviluppare la sensibilità, la coscienza del funzionamento del proprio corpo e le sue possibilità di movimento espressivo che creeranno un linguaggio personale unico. In tutto questo la Musica, non solo ad accompagnare e determinare i movimenti, ma a stimolare ed amplificare i gesti, le sensazioni, le percezioni emotive.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetizzare il linguaggio corporeale, visuale, musicale, drammatico e letterario contribuendo all'appropriato uso del proprio strumento: il Corpo</li> <li>- Stimolare, partendo dall'osservazione di opere pittoriche e dall'ascolto di composizioni musicali, la sperimentazione e l'investigazione attraverso allenamenti basati sul gioco che incentivi il linguaggio corporeale, la capacità motrice, l'apprendimento.</li> <li>- Promuovere creazioni individuali e di gruppo atti a familiarizzare gli alunni con processi di produzione specifici del linguaggio della danza, finalizzati a stimolare il suo utilizzo con coscienza e a generare uno spazio.</li> <li>- Osservare coreografie e performance sia individuali che di gruppo per sviluppare capacità critica di giudizio e di rispetto per il lavoro proprio e altrui.</li> <li>- Stimolare lo sviluppo di valori estetici che permettano la ricerca della propria identità e il riconoscimento di valori culturali.</li> </ul>
<b>Risultati attesi</b>	Sviluppare nei bambini la sensibilità, la coscienza del funzionamento del proprio corpo e le sue possibilità di movimento espressivo, creando un luogo dove esprimersi in forma pratica ma anche uno spazio dove nutrirsi di bellezza e

	imparare, ricreando così le basi della propria identità culturale.
<b>Strumenti di verifica</b>	Osservazioni sistematiche e condivise con l'esperto in itinere e durante la fase finale.
<b>Destinatari</b> <i>(classi coinvolte, n. alunni)</i>	<b>CLASSI 3^ E 4^ : RISPETTIVAMENTE 17 E 24 ALUNNI</b>
<b>Responsabile del progetto</b>	INSEGNANTE SALA MONICA E PRESIDENTE DEL COMITATO DEI GENITORI CERIBELLI LAURA
<b>Altri soggetti coinvolti</b>	INSEGNANTI DI CLASSE + ESPERTO. COMITATO DEI GENITORI + COMITATO PER BASELLA
<b>Modalità di attuazione</b> <i>(laboratori, lezioni frontali, ...)</i>	SI PREVEDONO 6 INTERVENTI CON CADENZA SETTIMANALE DI h 1,10 TEMATICA : ICONOGRAFIA: EDUCAZIONE ALLA OSSERVAZIONE – MUSICA: EDUCAZ. ALL'ASCOLTO – MOVIMENTO: ESPRESSIONE CORPOREA Sperimentazione e sviluppo di movimenti espressivi attraverso l'osservazione delle opere pittoriche di Joan Mirò e secondo l'ascolto e l'analisi della musica per balletto del primo Novecento.
<b>Tempi di attuazione</b>	DA DEFINIRE
<b>Descrizione dettagliata costi (vedi prospetto allegato)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ MATERIALI DI CONSUMO: € _____ DESCRIZIONE _____</li> <li>■ ESPERTI: COSTO ORARIO: _____</li> <li>■ MATERIALE DIDATTICO: € _____ DESCRIZIONE _____</li> </ul>
<b>Costo totale progetto</b>	3 000,00 EURO
<b>Contributo richiesto</b>	1 800,00 euro
<b>Allegati</b>	

**I Responsabile di Progetto**  
**Sala Monica**