

SCHEMA DI PRESENTAZIONE PROGETTO

A. S. 2019/2020

| | |
|---|---|
| <p><i>ISTITUTO COMPRENSIVO "COLLEONI "DI URGANO</i> <i>Scuola primaria di Basella</i></p> | |
| Progetto n. 3 B | |
| Titolo del progetto | PROGRESS IS... PERMANENT ART |
| <p>■ IL MONDO: accoglienza, intercultura ,le lingue comunitarie IL SAPERE: curricoli verticali e competenze chiave di cittadinanza LE FAMIGLIE E IL TERRITORIO: progetti condivisi ■ IL FUTURO: le nuove tecnologie, la didattica interattiva, l'orientamento, la cittadinanza attiva L'IDENTITA' E L'ALTERITA': inclusione (diverse abilità, BES e DSA), sportello ascolto e progetti benessere</p> | |
| Progetto già realizzato negli anni precedenti | ■ NO |
| Descrizione sintetica del progetto | <p>La danza insieme alla musica sono indubbiamente una grande forma di espressione e costituiscono un importante ruolo nel facilitare la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità e l'espressione di ogni individuo. Questo progetto parte dall'analisi del "pensiero e formazione corporea" secondo il quale si viene educati nella cultura e nella società attuale. L'Arte può essere, ed è assolutamente mezzo di crescita personale, di integrazione culturale e sociale.</p> <p>Per stimolare l'incontro dell'alunno con l'Arte, questo progetto descrive un nuovo confine più ampio, un laboratorio di musica e danza orientato a manifestare ed integrare non solo il suolo culturale ma anche quello sociale. Un luogo dove esprimersi in forma pratica ma anche uno spazio dove nutrirsi di bellezza e imparare, ricreando così le basi della propria identità culturale. L'espressione corporea è una disciplina completa e totalizzante che considera l'individuo come unità senso-psicomotrice, ovvero una struttura che in ogni singola parte si relaziona a un'altra in un insieme, tutto organizzato. Nasce così l'importanza di sviluppare la sensibilità, la coscienza del funzionamento del proprio corpo e le sue possibilità di movimento espressivo che creeranno un linguaggio personale unico. In tutto questo la Musica, non solo ad accompagnare e determinare i movimenti, ma a stimolare ed amplificare i gesti, le sensazioni, le percezioni emotive.</p> |
| Obiettivi | <ul style="list-style-type: none"> - Alfabetizzare il linguaggio corporeale, visuale, musicale, drammatico e letterario contribuendo all'appropriato uso del proprio strumento: il Corpo - Stimolare, partendo dall'osservazione di opere pittoriche e dall'ascolto di composizioni musicali, la sperimentazione e l'investigazione attraverso allenamenti basati sul gioco che incentivi il linguaggio corporeale, la capacità motrice, l'apprendimento. - Promuovere creazioni individuali e di gruppo atti a familiarizzare gli alunni con processi di produzione specifici del linguaggio della danza, finalizzati a stimolare il suo utilizzo con coscienza e a generare uno spazio. - Osservare coreografie e performance sia individuali che di gruppo per sviluppare capacità critica di giudizio e di rispetto per il lavoro proprio e altrui. - Stimolare lo sviluppo di valori estetici che permettano la ricerca della propria identità e il riconoscimento di valori culturali. |
| Risultati attesi | Sviluppare nei bambini la sensibilità, la coscienza del funzionamento del proprio corpo e le sue possibilità di movimento espressivo, creando un luogo dove esprimersi in forma pratica ma anche uno spazio dove nutrirsi di bellezza e |

| | |
|---|--|
| | imparare, ricreando così le basi della propria identità culturale. |
| Strumenti di verifica | Osservazioni sistematiche e condivise con l'esperto in itinere e durante la fase finale. |
| Destinatari (<i>classi coinvolte, n. alunni</i>) | CLASSI 3[^] E 4[^] : RISPETTIVAMENTE 17 E 24 ALUNNI |
| Responsabile del progetto | INSEGNANTE SALA MONICA E PRESIDENTE DEL COMITATO DEI GENITORI CERIBELLI LAURA |
| Altri soggetti coinvolti | INSEGNANTI DI CLASSE + ESPERTO. COMITATO DEI GENITORI + COMITATO PER BASELLA |
| Modalità di attuazione (<i>laboratori, lezioni frontali, ...</i>) | SI PREVEDONO 6 INTERVENTI CON CADENZA SETTIMANALE DI h 1,10 TEMATICA : ICONOGRAFIA: EDUCAZIONE ALLA OSSERVAZIONE – MUSICA: EDUCAZ. ALL'ASCOLTO – MOVIMENTO: ESPRESSIONE CORPOREA Sperimentazione e sviluppo di movimenti espressivi attraverso l'osservazione delle opere pittoriche di Joan Mirò e secondo l'ascolto e l'analisi della musica per balletto del primo Novecento. |
| Tempi di attuazione | DA DEFINIRE |
| Descrizione dettagliata costi (vedi prospetto allegato) | <ul style="list-style-type: none"> ■ MATERIALI DI CONSUMO: € _____ DESCRIZIONE _____ ■ ESPERTI: COSTO ORARIO: ■ MATERIALE DIDATTICO: € _____ DESCRIZIONE _____ |
| Costo totale progetto | 3 000,00 EURO |
| Contributo richiesto | 1 800,00 euro |
| Allegati | |

I Responsabile di Progetto
Sala Monica