

## Opera Teatrale Culturale

3

Il piccolo spazzacamino è un'opera composta da Britten nel 1949 per il festival musicale di Aldeburgh, un paese di mare del Suffolk. È stato scritto per essere rappresentato anche da non professionisti e messo in scena in luoghi semplici, come aule di scuola e sale della parrocchia, invece che teatri veri e propri, per portare il teatro ovunque e metterlo alla portata di tutti.

L'ispirazione dell'opera viene da due componimenti di William Blake, un poeta inglese, intitolati tutti e due *The Chimney Sweeper*, ovvero *Lo spazzacamino*: versi malinconici, che raccontano lo strazio della vita di un bambino costretto a fare un lavoro squallido e faticoso (gli spazzacamini adulti portavano spesso con sé un apprendista bambino: solo un piccolo corpo poteva infatti infilarsi nelle canne fumarie per ripulirle come si deve).

*The Little Sweep* (questo il titolo originale) è la parte finale di uno spettacolo dedicato ai ragazzi, *Let's Make an Opera*, ovvero *Facciamo un'opera*, creato da Britten insieme a Eric Crozier, che ha scritto i testi. La prima parte vede in scena sette bambini e quattro adulti che insieme decidono di mettere in piedi un'opera in tutte le sue parti, come un grande gioco: il libretto, le arie, i cori, la musica, coinvolgendo anche il pubblico. E poi, appunto, l'opera prende forma e diventa la vicenda del piccolo lavoratore nero come il carbone.

Quando il gruppo genitori della Basella ha deciso di produrre un lavoro teatrale che coinvolgesse i ragazzi e i bambini della comunità, con la collaborazione del coro e di quanti ne volessero far parte, si è pensato di usare questo materiale di base rielaborandolo ed adattandolo all'esigenza e alle competenze che si potevano chiedere al gruppo, trasformando così l'opera in uno spettacolo di prosa con inserti corali e coreografici. Di fatto un testo nuovo ma che racconta la stessa vicenda: un bambino sfortunato, sfruttato dagli adulti che gli sottraggono fanciullezza e innocenza (argomento purtroppo attuale ancora ai nostri giorni)... ma che trova in bambini come lui un aiuto e una via di salvezza.

Per i giovani attori e danzatori della Basella un'occasione di crescita personale, culturale, etica e sociale. Da parte dei genitori uno sforzo e un impegno teso a mantenere il più alto livello di qualità e professionalità possibile, per regalare ai loro piccoli un'esperienza che non dimenticheranno.

11.07.2019 - Richiesta Contributo di Euro 800,00 al Comitato per Basella